

Real Life Experience

A Simulated Text

Skip Intro

Clic, j'ouvre un menu. Clic je change de fenêtre, de niveau et d'interface. Et clic, je tire, je tue, je prends. Tipiticlic, je décline une identité, je donne un mot de passe, j'entre une valeur. Tipitipiticlic, j'écris, je dialogue. Et tipitiatctrlx, je jette un sort, saute la barrière et entre dans la salle.

Start New Game

Le dessin est raffiné, les décors sont beaux, l'environnement merveilleux. A se demander si je ne vais pas rester ici. Après tout la ville que j'ai créée me plaît, les habitants me plébiscitent, les ennemis sont morts. Pourtant d'autres aventures m'attendent, il me reste à envahir d'autres palais, d'autres villes, d'autres planètes. Pour cela il me faut vite m'associer, compléter le réseau. Sans combattre, je prends possession du jeu. L'invasion se fait en douceur. Le contrôle est absolu. J'insère le cd no 2.

Read Me

D'une salle à l'autre, je déambule, regarde et cherche. Quoi au juste, je ne le sais pas encore. Y a-t-il quelque chose à trouver derrière ces arbres, ces portes et ces objets. Au diable les règles, le mode d'emploi. Je découvre et m'adapte. Ici la curiosité n'est pas un vilain défaut. Don't read me. A moi la perception et l'interprétation. A chaque pas, la carte s'agrandit, les salles se révèlent. Au fur et à mesure de ma progression des espaces se découvrent. L'univers s'élargit. Le monde est neuf.

Start Movie

La curiosité guide mes pas vers ce coin de mur, cet escalier, cette porte. Qu'y a-t-il dessus, à côté, derrière? Bon, mauvais, aux aguets je cherche. Vert je sauve, noir je tue. Jaune je prends. Je note le code, saute sur mon véhicule et mets les gaz. Droite gauche droite gauche. Et hop un saut. Je me retourne, reprends à droite et vais tout droit à fond. Le décor défile et se donne à moi. Il surgit au rythme de ma progression et me saute aux yeux comme des flashes. Ma main m'oriente et me guide. Le décor se déplace. Mes jambes sont immobiles.

Pop Up

Si tu as déjà présenté des symptômes liés à l'épilepsie (crise ou perte de conscience) en présence de stimulations lumineuses, consulte ton médecin avant toute utilisation.

Loading...

Tu cours, sautes, vas à droite, suis l'éclair, prends à gauche, regardes en haut, tires,

redescends, tournes, cours, sautes. Assis à coté, je te vois évoluer sur place. Le décor bouge, les étoiles se déplacent, les météores passent, des astrobeams lâchent des pastilles. Tu les esquives et les dégommes. Pourtant, tu es toujours assis là. Et ton véhicule est toujours au centre de l'écran. Ce n'est que le décor qui bouge. Et toutes les pirouettes, les déplacements spatio-temporels ne font que changer le fond d'écran. L'univers se déplace et tu restes là.

Next Level

Je quitte la salle et sors dans la rue. Muni de mes accessoires, je vais me recharger, gagner des vies. Chez le marchand j'achète de la nourriture. Je tue quelques êtres et me rends au musée où aucune réponse n'est apportée à mes questions. On m'en pose d'autres, plus inattendues. Mes doutes me portent alors vers d'autres sites, d'autres êtres. Je m'oriente à tâtons. A l'aide du plan, je monte des marches, sonde les lieux, interroge le personnel. Je pousse des portes, traverse des halls et me retrouve devant un menu. Vais-je pouvoir déchiffrer ce code? Sans lui je ne m'en sortirai pas. D'autres pourraient-ils m'aider?

Help

Je regarde devant, derrière. Je me propulse d'un espace à l'autre. Ou suis-je? Je me localise mal. Pourtant c'est grâce à ces subtiles petites avancées ou ces grandes enjambées, par ces sauts périlleux ou ces changements de caméra que j'assiste à ma propre vie. Après tant d'heures, tant d'alcool et de drogues, la distanciation est difficile. Je suis perdu. Je dois me résoudre à lâcher l'image, fermer mes fenêtres, sauver ma partie. Les yeux rougis, je suis sur mon île. Il y a des monstres partout, mais les draps sont frais.

Set Up

Pour prévenir la fatigue, les troubles articulaires ou visuels, aménage ton espace de manière à éviter toute position inconfortable. Opte pour un siège réglable avec un dossier et une assise fermes et confortables. Règle la hauteur du siège afin que tes cuisses reposent à l'horizontale et tes pieds soient à plat sur le sol. Place l'écran de sorte que le centre de l'écran se trouve légèrement au dessous de tes yeux. Observe fréquemment de courtes pauses pour reposer tes muscles et tes yeux.

Pause Game

Quand je scrolle et je clique, les objets se déplacent, le manège commence à tourner. Je ne sais si je suis dans ou hors des volumes que je parcours. Serais-je mieux, calmement assis ou allongé à regarder par la fenêtre et penser à l'île de mes rêves? Ou au contraire, à prendre la route et partir à la rencontre des autres. Devrais-je essayer de déterminer une logique sociale et humaine à tout ceci? Sans comprendre, je passe d'une couche à l'autre, je me change et me transmutes.

Options

Si par hasard, je suis bloqué dans les mêmes espaces ou les mêmes parcours répétés, cela m'aide paradoxalement à trouver des repères; les rencontres sont prévisibles et les comportements programmés. Alors pour pallier cela, je décide de m'appeler Simon ou Buzz, et dialogue avec d'autres Cyclopes et Idem. Mon corps, mon esprit et mon nom ne font que deux. Libéré, je joue, je rebondis de l'un à l'autre. Plus d'autre intention que de m'amuser avec les autres. Quels qu'ils soient, qui qu'ils soient, je rencontre des êtres qui se confondent, qui s'interchangent. J'arrive presque à les faire à mon image, à trouver des alter ego. S'ils fuient, disparaissent ou sont anéantis, c'est à moi de les rappeler, de les réactiver. Mais je peux aussi en créer de nouveaux. J'insère le cd no 3.

Select Character

Je choisis mon caractère, mon apparence et mes attributs. Une intelligence exceptionnelle, un corps d'athlète, des yeux infrarouges, un rayon laser et un bouclier mental. Le prochain niveau est très difficile. Je veux avoir le maximum de chances. Toute ressemblance entre moi et le héros sera fortuite et involontaire.

Undo

J'apparais soudain où on ne m'attendait pas. Ma troisième vie commence. J'esquive bien et me déplace plus vite qu'avant. Et comme je viens de passer la grande porte, je sauve par prudence. Les premiers niveaux sont trop monotones. Ici tout est mieux et j'ai plus de pouvoirs. J'ai peur, mais je continue; les mains froides et moites se crispent à chaque son, à chaque personnage qui surgit. Puis plus rien, le noir. Je n'ai même pas le temps de lâcher la console que la nuit tombe.

Change Mode

Je déambule parmi des objets et des choses connus. Ce n'est que plus tard, après avoir franchi des sas d'abstraction, que je dois découvrir, dans quelque recoin d'un espace à géométrie variable, une apesanteur étrange. Et si parfois la taille des pixels m'empêche de voir l'image dans son ensemble, c'est que l'immersion commence. Je suis dans l'image, sur la surface de l'écran, mon corps et mes émotions commencent à faire corps avec le code, les lignes de programme. Je ne suis qu'un ange dans des volumes et des surfaces. Un peu d'exercice physique me ferait du bien !

Display

Tu sors du bâtiment, traverses la ville jusqu'à la rivière. Tu franchis le pont et t'enfonces dans le désert. L'infini t'appelle. Tu ne sais pas encore que tu t'égares mais tu avances vite. Le doigt sur la gâchette tu scrutes l'horizon. Rien d'autre que du sable et du ciel. Soudain tu butes contre quelque chose. Tu tires, mais la paroi contre laquelle tu es n'offre qu'une réaction muette. Une paroi faite de sable et de ciel. Tu commences à la longer mais tu te rends compte que tu es à la limite du jeu. Ton monde virtuel est fini. Il n'y a pas d'au-delà.

Edit

Les étoiles ont une couleur étrange. Je ne reconnais pas les constellations habituelles. D'ailleurs elles bougent ! Elles se rassemblent et forment des mots. Non une image. Un visage. J'y suis. Je crois que... C'est elle!

High Score

Nous y sommes. Tout est clair. Ce n'est qu'une fois l'ensemble parcouru, que toutes les énigmes se résolvent. L'ange est avec moi, j'ai finalement trouvé. Les règles du jeu m'apparaissent enfin, simples comme bonjour. Au revoir.

Quit

Il ne me reste plus qu'à sauver, quitter et voir défiler les crédits. Merci à toutes et à tous. Merci mon héros. Eject.

Credits

Simon Lamunière