

ALPHAVILLE

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons cette huitième édition d'Art Unlimited. Cette exposition bien particulière réunit des projets extraordinaires parallèlement à Art Basel. Cette année, Art Unlimited continue de déployer ses enjeux principaux : montrer au mieux de grands projets d'artistes, des œuvres à l'échelle muséale, des projets complexes et exigeants au niveau du format, du son, de l'espace ou de la lumière. Ce sont parfois des œuvres spectaculaires, parfois discrètes et subtiles, mais de toute évidence, de magnifiques pièces réalisées par de très grands artistes, des projets qui réclament donc une présentation soignée et réfléchie.

Cette exposition annuelle et d'un genre unique doit permettre aux artistes de présenter des projets originaux et spéciaux. Une bonne concertation avec les artistes est donc indispensable. Il est très important pour nous de bien comprendre les projets, car les contraintes sont nombreuses, et ainsi de trouver les solutions qui servent le mieux les œuvres et leur perception. C'est essentiel pour décider de l'accrochage et de la disposition des pièces dans l'espace. Organiser le parcours de l'exposition est à la fois un grand plaisir et d'une grande complexité. Si les artistes abordent des sujets parfois semblables, les manières de les traiter sont individuelles. C'est ce qui fait leur force. Mais il serait erroné de ne penser les pièces que pour elles-mêmes. Leur environnement direct, et la manière d'y accéder est un facteur essentiel.

Dans une exposition, l'architecture et la lumière jouent des rôles très importants bien que sous-estimés. Mais cette année, nous avons sélectionné beaucoup de projets qui font directement appel à ces questions, ou à la modernité sous-jacente d'une société en mutation. Et si la très belle halle contemporaine d'Art Unlimited est faite de verre et de métal alors que les espaces sont constitués par des murs blancs, on y verra de nombreuses pièces entrer en résonance avec la modernité, l'architecture et la lumière par des contrastes forts entre le noir et le blanc.

Comme dans les films de science-fiction, la prédominance monochromatique permet d'accentuer la transition vers d'autres espaces-temps, le passage vers d'autres modèles

d'organisation. Sitôt passé le vaste portique de néons, soulignant d'une certaine manière la transition des 'pays extérieurs' à 'Alphaville', l'exposition se construit comme une micro-ville. La couleur ou son absence, l'énergie, les matériaux et leurs évocations, ont été des critères prépondérants pour définir les espaces de cette micro-ville, comme de multiples clin d'oeils au film de Jean-Luc Godard. À la manière d'un film de fiction, mais avec les moyens de l'art et de l'architecture.

Cette année, l'enthousiasme pour Art Unlimited reflète à nouveau largement la nécessité d'une telle plateforme. Les artistes élaborent des projets spécifiquement pour ce contexte ou choisissent cette occasion pour montrer leur plus récent projet. La plupart des artistes se déplacent en personne pour venir installer leur travail, et une écrasante majorité des projets ont été produits durant l'année écoulée.

Mais Art Unlimited est également un lieu où les perspectives et les réactivations sont nécessaires. Toutes les pièces ne sont pas aussi récentes et il est d'ailleurs intéressant de voir comment les œuvres évoluent dans le temps, comment elles gardent de leur actualité et de leur pertinence. Il en va de même pour les types d'œuvres ou de supports. Nous souhaitons cette mixité et ces confrontations. Les peintures de grand format, les performances, les installations, se doivent de côtoyer les sculptures, les environnements et les vidéos.

Notre but est de servir les pièces autant que de réussir une exposition. L'un n'allant pas sans l'autre. Nous espérons ainsi à chaque fois améliorer l'exposition elle-même, pour le bien des œuvres, des artistes et du public. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à la visiter.

Simon Lamunière
Curator, Art Unlimited