

THE WHITE CITY

We are delighted to present the twelfth edition of Art Unlimited, the annual exhibition that brings together some sixty works of museum stature for one week.

For the presentation of these works, we have built what might be described as a little white city in the large hall adjacent to Art Basel. It is an enormous ensemble of white rooms organized in relation to one another, featuring alleyways, avenues, and squares that link the installations with one other in the manner of an urban model.

This city has been constructed specifically to accommodate the artworks. The dimensions of the buildings – white cubes with their entrances – and of the streets and squares that connect them are determined by and for the installations, video projections, sculptures, or wall paintings.

Throughout the development process of Art Unlimited, an in-depth study of the projects enables those involved to define what they require and what would suit them. As I prepare the plan of this ephemeral city step by step, I seek to contextualize the works and place them in relation to one another. I develop the concept of Art Unlimited at the same time as the plan, which must reflect it. And this year, it is an ephemeral city that I have chosen as my guide – a city built, displayed, and dismantled in less than one month.

Concretely, this aspect is underlined by the installations positioned along the main avenue. The succession of works by Erik van Lieshout, Daniel Buren, Etienne Chambaud, Mario Merz, Kendall Geers, and Christian Andersson articulates various principles connected with the architecture and the materials used.

On one side of the avenue there is a long facade providing access to a range of works connected with architecture, buildings, and urban spaces, including a wall by Robert Longo and video projections by Sarah Morris, Jonas Dahlberg, and Masbedo.

On the other side, the alleyways lead towards installations with more minimal characteristics and pure, sculptural forms, including works by Fred Sandback, Dan Flavin, Waltercio Caldas, and Cerith Wyn Evans. The two routes join again, concluding with increasingly symbolic and social themes

notably exemplified in projects by Cathy Wilkes, Nari Ward, and Gardar Eide Einarsson.

In a succession of squares and alleyways, Art Unlimited links the works with each other by giving them autonomous lives. The squares and central avenue feature works that reference public spaces, while the buildings house installations of a more intimate nature.

A facade is generally considered the fundamental expression of a building, the formalization of the boundary between interior and exterior, or the connection between content and container. In keeping with art and its *white cube*, the facades of Art Unlimited's little city and its buildings become backgrounds or separations placed at the service of the works and the artists.

As an exhibition, Art Unlimited is defined by its works and its urban planning. It is built in order to disappear. Art Unlimited's White City is ephemeral.

Rigorous preparation is required to construct this city in such a short time, for apart from the fact that 1.5 km of walls need to be built in only one week, the artists and their teams have a mere four days to install works of sizeable proportions.

This city is created thanks to the efforts of a considerable number of people. Between the moment when it is built and when it is dismantled, the White City will house some sixty works and be visited by about 60,000 people in only one week. Thanks to the efforts and enthusiasm of galleries, art professionals, and art lovers, the pieces will subsequently be shown in important collections and museums all over the world.

Since its inception in 2000, Art Unlimited, the beautiful, ephemeral White City, has welcomed more than 700 works of art, and I sincerely thank them all for having inhabited it at least once.

Simon Lamunière
Curator, Art Unlimited

DIE WEISSE STADT

Mit grosser Freude präsentieren wir Ihnen die zwölfte Auflage von Art Unlimited, der alljährlich stattfindenden Ausstellung, die während einer Woche sechzig Werke von musealem Format vereint.

Um diese Werke in der grossen Halle neben der Art Basel zu zeigen, errichten wir so etwas wie eine kleine weisse Stadt. Sie ist ein weitläufiges Ensemble weisser Räume mit Gassen, Alleen und Plätzen, welche die Installationen nach einem urbanen Modell miteinander verbinden.

Diese Stadt wird speziell für die Ausstellung dieser Werke gebaut. Die Abmessungen der Gebäude – weisse Würfel mit Eingängen – sowie die Strassen und Plätze, die sie miteinander verbinden, werden durch die Installationen, Videoprojektionen, Skulpturen und Wandwerke vorgegeben.

Während der Planung von Art Unlimited werden die Projekte eingehend studiert, um zu bestimmen, was sie benötigen und was sich für sie eignet. Bei der schrittweisen Planung dieser ephemeren Stadt versuche ich, die Werke zu kontextualisieren und sie miteinander in Beziehung zu setzen. Das Konzept für Art Unlimited erarbeite ich gleichzeitig mit dem Plan, der dieses Konzept widerspiegeln muss. Und für dieses Jahr habe ich als Leitmotiv eben die ephemere Stadt gewählt. Eine Stadt, die in weniger als einem Monat aufgebaut, gezeigt und wieder abgebaut wird.

Unterstrichen wird dieses Konzept durch die Installationen entlang der Hauptallee. Die Abfolge der Werke von Erik van Lieshout, Daniel Buren, Etienne Chabaud, Mario Merz, Kendall Geers und Christian Andersson reflektiert verschiedene Prinzipien im Zusammenhang mit der Architektur und ihren Materialien.

Auf einer Seite der Allee befindet sich eine lange Fassade, die Zugang zu einer Reihe von Werken bietet, die mit der Architektur, dem Bauen, der Urbanität zu tun haben. Dazu gehören unter anderem eine Mauer von Robert Longo und Videoprojektionen von Sarah Morris, Jonas Dahlberg oder Masbedo.

Auf der anderen Seite führen die Gassen zu Installationen mit eher minimalistischen Merkmalen und rein plastischen Formalisierungen, darunter Werke von Fred Sandback, Dan Flavin, Waltercio Caldas und Cerith Wyn Evans. Die beiden Rundgänge treffen sich und enden rund um immer symbolischer und

gesellschaftsorientierter werdende Werke, namentlich den Projekten von Cathy Wilkes, Nari Ward und Gardar Eide Einarsson.

Mit einer Abfolge von Plätzen und Gassen verbindet die Art Unlimited die Werke untereinander und lässt sie gleichzeitig selbstständig aufleben. Die Plätze und die zentrale Allee beherbergen Arbeiten, die auf den öffentlichen Raum verweisen. In den Gebäuden finden sich Installationen von intimerem Charakter.

In der Regel wird die Fassade als wesentlicher Ausdruck eines Gebäudes betrachtet, als Formalisierung der Grenze zwischen innen und aussen oder als Verbindung zwischen Inhalt und Behältnis. Für die kleine Stadt der Art Unlimited und ihre Gebäude werden die Fassaden in kunstgerechter Weise und nach dem Prinzip des *White Cube* zu Hintergründen oder Abtrennungen im Dienste der Werke und der Künstler.

Die Art Unlimited als Ausstellung definiert sich über ihre Werke und ihren Urbanismus. Sie wird gebaut, um wieder zu verschwinden. Art Unlimited, die weisse Stadt, ist vergänglich.

Um diese Stadt in so kurzer Zeit zu realisieren, ist eine minutiöse Planung erforderlich. In einer Woche müssen 1,5 Kilometer Mauern erstellt werden, und den Künstlern und ihren Teams stehen nur vier Tage zur Verfügung, um Werke von ansehnlicher Grösse zu installieren.

Damit diese Stadt das Licht der Welt erblickt, bedarf es des Einsatzes unzähliger Mitarbeiter. Zwischen dem Aufbau und dem Abbau wird sie von sechzig Werken bewohnt und in nur einer Woche von rund 60 000 Personen besucht. Dank den Anstrengungen und der Begeisterung von Galerien, Fachleuten und Kunstliebhabern treten die Werke anschliessend ihren Weg in wichtige Sammlungen und Museen in der ganzen Welt an.

Seit ihren Anfängen im Jahr 2000 hat die Art Unlimited, die schöne und vergängliche weisse Stadt, über 700 künstlerischen Projekten Gastrecht gewährt. Ich danke ihnen allen, dass sie wenigstens einmal hier gewohnt haben.

Simon Lamunière
Kurator, Art Unlimited

LA VILLE BLANCHE

C'est avec une grande joie que nous vous présentons la douzième édition d'Art Unlimited, cette exposition annuelle qui rassemble une soixantaine d'œuvres de format muséal pendant une semaine.

Pour présenter ces œuvres dans la grande halle adjacente à Art Basel, nous construisons ce qui peut s'apparenter à une petite ville blanche. C'est un vaste ensemble de salles blanches, qui sont organisées les unes par rapport aux autres avec des ruelles, des allées et des places qui relient les installations entre elles selon un modèle urbain.

Cette ville est spécialement construite pour accueillir les œuvres. La dimension des bâtiments – les cubes blancs, avec leurs entrées – ainsi que les rues et les places qui les relient, sont déterminés par et pour les installations, les projections vidéo, les sculptures ou les œuvres murales.

Durant toute l'élaboration d'Art Unlimited, l'étude approfondie des projets permet de définir ce qui leur est nécessaire et ce qui peut leur correspondre. En préparant, étape par étape, le plan de cette ville éphémère, je cherche à contextualiser les œuvres et les mettre en rapport les unes aux autres. J'élabore le concept d'Art Unlimited simultanément à son plan qui doit le refléter. Et pour cette année, j'ai justement choisi cette ville éphémère comme ligne directrice. Une ville qui se construit, se montre et se déconstruit en moins d'un mois.

Concrètement, cette question est soulignée par les installations placées le long de l'allée principale. La succession des pièces de Erik van Lieshout, Daniel Buren, Etienne Chambaud, Mario Merz, Kendall Geers, jusqu'à Christian Andersson articule différents principes liés à l'architecture et ses matériaux.

D'un côté de l'allée se trouve une longue façade qui permet d'accéder à une rangée d'œuvres en rapport avec l'architecture, le bâti, l'urbanité, avec entre autres un mur de Robert Longo et des projections vidéo de Sarah Morris, Jonas Dahlberg ou Masbedo.

De l'autre côté, des ruelles conduisent vers des installations aux caractéristiques plus minimales et des formalisations plastiques pures, avec des pièces de Fred Sandback, Dan Flavin, Waltercio Caldas ou Cerith Wyn Evans entre autres. Les deux parcours se rejoignent pour finir autour de pré-occupations progressivement plus symboliques

et sociales avec notamment les projets de Cathy Wilkes, Nari Ward ou Gardar Eide Einarsson.

Par succession de places et de ruelles, Art Unlimited relie les œuvres entre elles tout en les faisant vivre de manière autonome. Les places ou l'allée centrale accueillent des pièces renvoyant à l'espace public. Les bâtiments renferment des installations au caractère plus intime.

Habituellement, la façade est considérée comme l'expression fondamentale d'un bâtiment, la formalisation de la limite entre l'intérieur et l'extérieur, ou le lien entre le contenu et le contenant. Pour la petite ville d'Art Unlimited et ses bâtiments, selon le mode propre à l'art et son *white cube*, les façades deviennent des fonds, ou des séparations au service des œuvres et des artistes.

Art Unlimited, comme exposition, se définit par ses œuvres et son urbanisme. Elle est construite pour disparaître. Art Unlimited la ville blanche est éphémère.

Pour réaliser cette ville en si peu de temps, une planification rigoureuse est nécessaire, car outre le fait que 1.5 km de murs seront construits en une semaine, les artistes et leurs équipes n'auront que quatre jours pour installer des œuvres de dimensions considérables.

C'est grâce aux efforts d'un nombre considérable de personnes que cette ville voit le jour. Entre le moment où cette ville est construite puis démontée, elle est habitée par une soixantaine d'œuvres et visitée par environ 60 000 personnes pendant une semaine seulement. Les œuvres prennent alors le chemin d'importantes collections et musées du monde entier, grâce à l'effort et à l'enthousiasme des galeries, des professionnels et des passionnés du monde de l'art.

Depuis sa création en 2000, Art Unlimited, la belle et éphémère ville blanche a accueilli plus de 700 œuvres d'artistes et je les remercie tous sincèrement de l'avoir habitée au moins une fois.

Simon Lamunière
Curator, Art Unlimited